

O início da imprensa riograndina, o pioneirismo de Francisco Xavier Ferreira

Ana Cristina Pinto Matias

## **Introdução**

O projeto “Dicionário de autores de Rio Grande no século XIX” tem como objetivo reunir, organizar e divulgar dados biográficos existentes sobre os autores que ajudaram na formação e consolidação do sistema literário na cidade do Rio Grande ao longo do século XIX.

## **Objetivos**

O presente projeto teve como objetivo o resgate em torno dos primeiros impressos realizados em Rio Grande e de autoria de Francisco Xavier Ferreira, a partir das obras: *Hino que se cantou na noite do dia 24 do corrente, pela feliz notícia da Gloriosa Elevação do Sr. Dom Pedro II ao Trono do Brasil* (1831) e a *Relação dos festejos, que fizeram os portugueses residentes na vila do Rio Grande do Sul, em demonstração de seu júbilo pelo restabelecimento da paz, e da liberdade, na sua pátria* (1834).

## **Metodologia**

Inicialmente, foram coletados os textos integrais das fontes disponíveis, assim como dados sobre o autor em fontes primárias, periódicos. A partir das obras estudadas, elaborei suas atualizações ortográficas e análises históricas e literárias.

## **Resultados e Discussão**

Considerado o primeiro impresso rio-grandino, antes mesmo do aparecimento do primeiro jornal que Francisco Xavier Ferreira fundou em 1832, o *Hino que se cantou...* tem como finalidade expressar a libertação da pátria brasileira de sua raiz portuguesa. Já o livro, de apenas 15 páginas, *Relação dos festejos...* tem como desígnio registrar o jantar da noite de 24 de agosto e a festa da noite de 26 de agosto de 1834, ambas em Rio Grande, em comemoração ao final da Guerra Civil, entre miguelistas e tropas liberais de Dom Pedro IV. Nessa obra, os brasileiros e portugueses residentes em Rio Grande exaltam o restabelecimento da paz em Portugal, resgatando a raiz

portuguesa e pondo a prova o período romântico que se passou em nossa cidade. Dentre os presentes, aparecem nomes da elite riograndina da época e a transcrição de poemas recitados por Delfina Benigna da Cunha na ocasião.

Nesta pesquisa como foco cultural e social, está explícito nos referidos textos o confronto Brasil e Portugal, o maniqueísmo, por ora no primeiro texto, em que o Brasil é exaltado e Portugal visto de forma negativa, e no segundo texto ocorre a exaltação de Portugal e a celebração de vitória de tal nação.

Esses textos representam uma parte da produção literária presente em Rio Grande na metade do século XIX e é importante o seu resgate, a fim de ressaltar sua importância para a cidade e descrever as influências de escritos portugueses circulantes em Rio Grande nesta época. Desta forma, o Arcadismo é que ditou tais obras, no entanto o sentimento nacionalista presente não se desliga da união com Portugal, mesmo após a independência do Brasil, o que acarreta um choque com os ideais cultivados no resto do país com a inserção logo após do ideal romântico.

## **Conclusões**

Assim, pude observar a importância e necessidade de tal resgate, não somente na obra de Francisco Xavier Ferreira, como também nos poemas recitados de Delfina Benigna da Cunha, através do contexto histórico e análise literária para que possamos direcionar e registrar o período literário luso-brasileiro produzido em Rio Grande no século XIX. O sentimento expresso ora de patriotismo brasileiro, ora português, funde-se de forma maniqueísta o que acarreta uma dualidade na expressão literária no início do Brasil Imperial em nossa cidade.

Atualmente, os textos – com grafia atualizada – já se encontram disponíveis no sítio do projeto [www.dla.furg.br/fontes](http://www.dla.furg.br/fontes), e pesquisas realizadas estão sendo enviadas para publicação em revistas acadêmicas universitárias.

## **REFERÊNCIAS**

- ARAUJO, Jorge de Souza. *Perfil do leitor colonial*. Ilhéus: UESC, 1999.
- CÂNDIDO, Antonio. *Iniciação à literatura brasileira*. São Paulo: EdUSP, 1999.
- CÉSAR, Guilhermino. *História da literatura do Rio Grande do Sul*. Porto Alegre: Globo, 1971.

COUTINHO, Afrânio; SOUSA, J. Galante. *Enciclopédia de literatura brasileira*. 2a ed. São Paulo: Global; Rio de Janeiro: ABL, 2001.

FERREIRA, Francisco Xavier. *Relação dos festejos que fizeram os portugueses residentes na vila do Rio Grande do sul, em demonstração de seu jubilo pelo restabelecimento da paz, na sua pátria*. Rio Grande: Tipografia de F. X. F., 1834.

FERREIRA, Francisco Xavier. *Hino que se cantou na noite do dia 24 do corrente, pela feliz notícia da Gloriosa Elevação do Sr. Dom Pedro II ao Trono do Brasil*. Rio Grande: Tipografia de F. X. F., 1831.

MARTINS, Ari. *Escritores do Rio Grande do Sul*. Porto Alegre: UFRGS/IEL, 1978.

VAZ, Artur Emilio Alarcon. *A lírica de imigrantes portugueses no Brasil Meridional*. Tese (Doutorado em Literatura). Faculdade de Letras. UFMG, Belo Horizonte, 2006.